

*“Dio mi rispetta quando lavoro, ma mi ama quando canto.
(Rabindranath Tagore)*

PROPOSTA DI UN CORSO DI CANTO LIRICO DA PARTE DI

Dott. Massimiliano Pasquali
Prof.ssa Paola Amoroso

PRESENTAZIONE

Il corso di canto lirico da noi proposto prevede un impegno di una/due ore alla settimana.

Corso canto lirico su misura per ognuno

I corsi di canto lirico proposti prevedono una modalità one to one personalizzata, allievo insegnante. Non si tratta, quindi, di lezioni collettive, non del tutto proficue, ma esclusivamente di lezioni individuali. Infatti, una lezione privata individuale offre moltissimi vantaggi per quanto riguarda l'apprendimento.

Indirizzo amatoriale

I corsi amatoriali sono rivolti anche a coloro che non vogliono rinunciare allo studio, ma nello stesso, hanno **poco tempo libero a disposizione**. Pertanto si tratta di corsi studiati per fornire allo studente la migliore preparazione, ottimizzando i tempi di apprendimento: in questo modo sarà possibile, già dalle prime lezioni, provare gioia e grandi emozioni nel fare musica. Per chi canta in formazioni corali poi, le lezioni possono essere un utilissimo mezzo per educare ed affinare la tecnica di emissione e di respirazione, sviluppare la musicalità, sostenere gli impegni vocali senza forzare mai il proprio “strumento” e preservare così la salute dell'apparato fonatorio.

Corsi aperti a tutti

La nostra offerta formativa si rivolge a tutti, nessuno escluso: sia a chi si avvicina per la prima volta allo studio della musica- Non poniamo **nessun vincolo per quanto riguarda l'età anagrafica**: alle lezioni di musica, infatti, possono partecipare bambini, ragazzi, adulti e persone anziane.

Riteniamo, infatti, che sia una cosa molto bella dare un'opportunità anche a coloro che hanno sempre voluto avvicinarsi alla musica o, più in generale, a coloro che, fin da piccoli, hanno desiderato imparare a cantare il ricchissimo repertorio lirico italiano e straniero, ma che, per i motivi più disparati, non ci sono mai riusciti o nel corso degli anni sono stati costretti ad abbandonare. Si tratta di un **percorso di studio molto soft**, sicuramente piacevole, **alla portata di tutti e con risultati immediati**, garantendo in questo modo un divertimento sicuro, fin dalle prime lezioni.

Nel corrente anno sono previsti due moduli di apprendimento.

MODULO 1 TECNICA VOCALE E METODO DI STUDIO

CONOSCENZE/CAPACITÀ:

- Conoscenza basilare delle caratteristiche strutturali della voce : nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio. (
- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. (
- Gli organi interessati alle fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, (muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra. (
- Acquisizione dei primi elementi fondamentali della tecnica vocale: l'appoggio e il (sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. (
- Tecnica vocale di base per lo sviluppo della voce nell'estensione e agilità: (vocalizzi di difficoltà progressiva. (
- Le classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc. (
- Approfondire la capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la (correttezza o meno dei suoni emessi. (

CONTENUTI:

- A. Juarra: "Il canto e le sue tecniche".
- N. Mari: "Canto e voce"
- Vocalizzi proposti dall'insegnante
- "La Tecnica del cantore" dal metodo "Escolonia" di Montserrat
- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce
- G. Seidler: "L'arte del cantare"
- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano con accompagnamento di pianoforte

METODOLOGIE

- Lezioni frontali individuali e di ascolto (
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. (

- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. (
- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto (segno/suono.

VERIFICHE:(

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Ripresa e rinforzo dei brani già studiati(
- Esecuzione di brani concordati in saggi e possibili eventi musicali alla presenza di pubblico

MODULO 2 AVVIAMENTO AL REPERTORIO

CONOSCENZE/CAPACITÀ:

- Conoscere gli elementi essenziali dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.

CONTENUTI:

- Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano. (
- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart, etc. (

METODI:

- Lezioni frontali individuali e di ascolto (
- Lettura- esecuzione di studi e esercizi preparatori per affrontare le specifiche abilità tecniche richieste dalle Arie proposte per lo studio. (